



Formation
disponible
en intra
entreprise
sur-mesure

TARIF

1050€

autofinancé :

490€

Net de TVA /

HT

FORMATION

MIME CORPOREL & EXPRESSIVITÉ



DURÉE

35h de formation au total

Soit 5 journées de 7 heures de formation

DÉMARCHE QUALITÉ

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : Actions de formation

Qualiopi
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PARTICIPANTS

8 mini / 14 max
Format individuel possible

PUBLIC

Tout public

PRÉREQUIS

Aucun prérequis n'est nécessaire pour accéder à cette formation.

Avant toute inscription, notre référent pédagogique échange avec vous sur l'adéquation de cette formation à vos attentes et sur le contenu du programme, au cours d'un entretien de découverte.

TYPE

Formation en présentiel

LIEU

LA HAPPY FACTORY
Centre de formation
8 rue Frédéric Bazille
34000 MONTPELLIER
(Formation disponible en INTRA)

Donner corps à la pensée, aux émotions et aux sensations.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

A l'issue de la formation le stagiaire sera capable de :

1. Développer sa présence scénique
2. Transmettre avec clarté ce qui se dit
3. Utiliser la résistance comme base fondamentale pour explorer l'aspect dramatique du mouvement.
4. Créer sa propre musicalité corporelle
5. Garder sa singularité créative au service du chœur

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE :

MODULE 1 : Corps Présent (7 heures)

Avant de faire, il faut être. Être là. Être présent. Être celui qui va agir. Qu'est-ce que la présence ? A quoi ou à qui sommes-nous présents sur scène ? A partir de variations sur le jeu voilé, l'interprète est mis à nu pour que sa présence soit révélée.

- > Comprendre le verbe "être" en mime corporel,
- > Intégrer les notions du corps qui parle, du visage qui se cache
- > Expérimenter des relations à la gravité et des tonus musculaires différents

MODULE 2 : Corps Composé (7 heures)

Décomposer le corps pour l'articuler. Le recomposer pour l'exprimer. En actions et réactions. En états, en pensées. Apprendre à articuler le corps s'apparente à un exercice de diction, pour transmettre avec clarté ce qu'il exprime. C'est aussi une base pour l'étirer, l'amplifier, explorer ses limites dans l'espace scénique et dans le temps de l'action.

- > Articuler son corps
- > Décomposer une action simple et la dilater
- > Analyse des figures de Prise et Pose

MODULE 3 : Corps Résistant (7 heures)

Tout pèse. De la plume à l'enclume, de la joie à la tristesse. Nous sommes constamment en résistance contre la gravité, que ce soit pour se tenir debout ou faire face à la gravité d'une situation. Résister, c'est aussi modeler, travailler, faire face à la densité de la matière, mais aussi de l'espace. Nous allons expérimenter la résistance comme base fondamentale pour explorer l'aspect dramatique du mouvement.

- > Intégrer le travail de contre poids : je tire, je pousse
- > Comprendre et utiliser la notion de poids réel : figure répertoire Extenseur et de poids métaphysique : figure répertoire Pulled by and Extérieur Force

MODULE 4 : Corps et Musicalité (7 heures)

Il y a la musique qui soutient le mouvement. Il y a la musique qui raconte. Il y a la musique qui suggère. Sur scène, le corps peut créer sa propre musique avec sa respiration, ses gestes, ses actions. Nous allons jouer sur les qualités du mouvement et ses dynamo-rythmes pour y insuffler de l'énergie, de la vitalité et ainsi révéler des états, des émotions, des sensations.

- > Comprendre et explorer les différents dynamo-rythmes classiques
- > Expérimenter ces notions dans l'espace



Formation
disponible en
intra
entreprise
sur-mesure

TARIF

1050€

autofinancé :

490€

Net de TVA /
HT

FORMATION

MIME CORPOREL & EXPRESSIVITÉ



DÉLAI D'ACCÈS

Cette formation est accessible jusqu'à 15 jours. avant le démarrage de celle-ci (voir planning de votre formation disponible sur notre site : www.lahappyfactory.fr

En intra, nous consulter pour organiser votre parcours de formation, au plus tard 1 mois. avant la date de démarrage souhaitée.

ACCESSIBILITÉ

La formation est accessible à tous, sous réserve que le stagiaire fasse connaître en amont ses éventuels besoins spécifiques.

Notre centre de formation est aux normes d'accessibilité PMR. Notre référent handicap est disponible pour échanger avec vous sur les besoins d'aménagements nécessaires à votre parcours de formation, que vous soyez titulaire ou non, d'une reconnaissance administrative de handicap (ROTH...)

NOTRE ÉQUIPE

o Référente pédagogique, handicap & qualité :

Audrey Legrand Lescure

o Référente administratif et égalité professionnelle :

Aude Chagnon

Contactez-nous au :

06 22 53 18 35 ou
contact@lahappyfactory.fr
pour que nous échangions sur vos besoins, vos attentes et vos objectifs

MODULE 5 : Corps en Choeur (7 heures)

Les causalités du mouvement, l'écoute, le jeu, la relation. Quelles sont les lignes de force dans l'espace-temps entre les corps ? Comment garder sa créativité propre au bénéfice du choeur ? Un travail sur l'entente. Là où tous participent à une même expression tout en gardant sa singularité.

- > Mettre en pratique les 3 piliers : articulation, poids, musicalité.
- > Composer son "Portrait Chinois en 3 gestes"
- > Utiliser l'espace dans une improvisation "Ricochet"

MÉTHODE & PÉDAGOGIE

Les séances sont basées sur la technique du mime corporel dramatique d'Etienne Decroux pour développer le potentiel du jeu corporel de l'acteur ainsi que sa capacité d'écriture avec et à travers le corps. Le mime corporel est une technique qui se propose de faire du corps une matière de langage et de l'établir au centre même de la création scénique. C'est un art visuel qui se donne la précision du langage parlé, voire d'une partition musicale. A travers l'étude de la technique, on se propose de faire de son corps le médium d'une expression claire et porteur d'émotions, de sensations, de pensées. Nous explorons au cours des séances différents aspects techniques, dramatiques et poétiques du mime contemporain : présence, articulation, musicalité, résistance, jeu du choeur, corps texte, corps espace, corps métaphorique. À travers des mises en jeu et des improvisations stimulant l'imaginaire et la créativité, nous pouvons voir comment l'acteur corporel peut s'exprimer, comment il peut transcender le quotidien en une poésie profondément humaine

LE FORMATEUR

Janaina Tupan est actrice, metteuse en scène, dramaturge corporel et pédagogue. Son parcours artistique comprend une formation en danse, en théâtre et en mime corporel dramatique. Formation réalisées entre Sao Paulo, Londres et Paris. Depuis 15 ans, le corps est au centre de son processus de création, de sa recherche dramaturgique et de sa pédagogie. Elle dirige depuis 2009 la compagnie Platform 88, au sein de laquelle elle développe ses projets en collaboration avec d'autres artistes. Elle dirige également le festival Mime in Motion à Montpellier et co-dirige le festival Mimesis à l'International Visual Theatre à Paris. Depuis 10 ans elle développe en dialogue avec ses créations et recherches, un parcours pédagogique et enseigne aujourd'hui à l'Université Paul Valéry à Montpellier. De 2016 à 2019, elle était artiste associée au projet MAKE A MOVE, financé par l'Europe Créative dans cadre de Rijeka capital de la culture.

ÉVALUATION DES ACQUIS

Une évaluation individuelle des acquis est réalisée par le formateur.

ÉVALUATION DE LA SATISFACTION

Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée à chaud, en fin de parcours.

SUIVI DU PARCOURS DE FORMATION

Une feuille d'émargement est signée par le/la stagiaire au démarrage de chaque session. Un certificat de réalisation de la formation est remis au stagiaire au terme du parcours de formation.

Inscription :
contact@lahappyfactory.fr
06 22 53 18 35