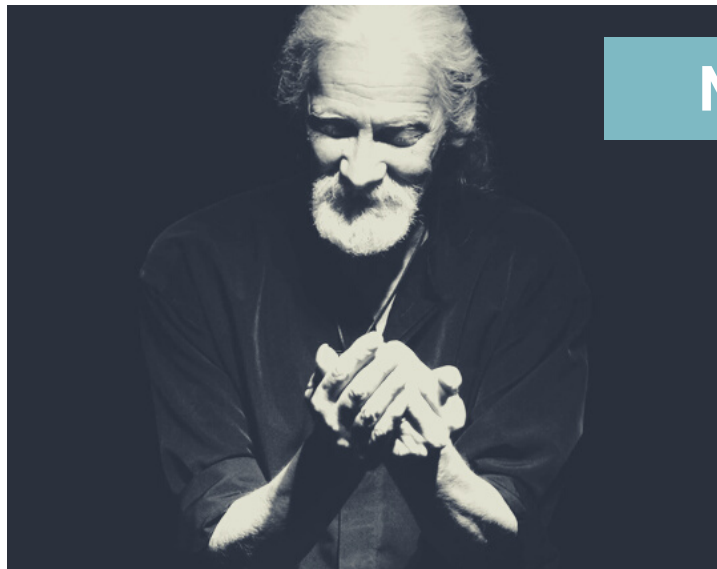


LES FORMATEURS

Artistes professionnels et spécialistes de la formation, les formateurs de La Happy Factory vous offrent un savoir-faire pédagogique unique nourri par des parcours singuliers et une passion pour leur pratique.



MICHEL HINDENOCH

Michel Hindenoche est formateur Conteur-musicien, il raconte la forêt, les animaux qui parlent, les sages, les fous, les fées, les rois... Dès son plus jeune âge il se consacre aux matières "extra-scolaires" comme le dessin, le chant, la récitation... Après des études générales artistiques à l'École Nationale des Beaux-Arts de Nancy, il sera l'un des principaux artisans du renouveau du conte français. Parallèlement à sa pratique de conteur professionnel, il conduit depuis 1986 des ateliers de formation à la pratique orale du conte, notamment pour :

- Le CLIO, Conservatoire de Littérature Orale (Vendôme)
- L'Age d'Or de France, (Paris)
- Le Centre des Arts du Récit (Grenoble)
- La Maison du Conte de Chevilly-Larue
- Le CMLO, Centre Méditerranéen de Littérature Orale (Alès)
- La Maison du Conte de Bruxelles...

VÉRONIQUE VARIN

Initiée à l'art du clown en 1995, elle n'a de cesse de se former (Cie Clown toi même, Laura Herts, Le Bataclown, cie Ascendances, Arnaud Aymard, Alexandre Pavlata, La Royal Clown cie..).

Directrice artistique de la cie ZERAFa, elle y incarne plusieurs personnages clownesques avec ou sans nez rouge. Elle est aussi metteuse en scène pour d'autres compagnies. Riche de ses multiples expériences et formations, elle met sa pédagogie au service de tous ceux qui souhaitent voir émerger leur clown. Et parce qu'elle pense qu'il y a autant de clowns que d'individus, elle se régale de voir surgir l'émotion. Sa méthode est basée sur les « 3S » : Sensibilité, Sincérité, Spontanéité Sa devise : « Le clown est l'instrument de musique avec lequel on joue sur la gamme sensible de nos émotions » V. Varin



EMMANUEL GUYOT

Fortement connecté à la mer depuis l'enfance, il obtient un DEA en océanographie et crée en 2000 un réseau interprofessionnel sur le milieu marin. En 2006 il élargit son horizon en partant en Amérique Latine à la rencontre de peuples premiers et de sociétés alternatives.

En intégrant ces expériences, il développe des actions de formation dans divers contextes (environnement, justice, santé, éducation,...). La pratique et la transmission du théâtre forum, l'animation de groupes de parole, l'ont ouvert à la diversité des visions du monde, à l'écoute et à l'empathie.

Il fonde en 2012 la compagnie le 7ème Point où il développe son travail artistique autour des histoires de vie, la parole, la mythologie et le monde des rêves, avec l'idée que nos histoires de vie parlent de notre monde et résonnent avec nos mythologies et nos rêves.



LES FORMATEURS

des artistes passionnés et passionnants



CRISTOBAL DIAZ

Pianiste, compositeur et directeur de l'orchestre de salsa La Marcha. Titulaire d'une maîtrise d'ethnomusicologie et d'un DUMI, il découvre les percussions corporelles en 2007 au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve et au CRI de Fontenay-aux-Roses où il se forme auprès de Stéphane Grosjean (compagnie Toumback) et du quartet Mad Nomad. Professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal (CRI) de Sète Agglopolé Méditerranée et intervenant pour la Cité des Arts de Montpellier, il anime régulièrement des stages de percussions corporelles pour adultes et enfants (CRR de Versailles, CRR de Montpellier, CFMI d'Orsay, IRTS et école de violoncelle Suzuki à Marseille... chorales O'lala, Swing&Co, P'tits loups du jazz, festivals Jazz à Junas... Passionné par les musiques du monde, le rythme sous toutes ses formes, la pédagogie et la transmission, il voit dans les percussions corporelles un magnifique moyen d'expression, accessible et riche par sa diversité.

ESTELLE SORRIBAS

Comédienne, clowne et metteuse en scène, Estelle Sorribas est spécialisée en théâtre physique et notamment en improvisation via la méthode Action Theater™. Elle développe l'art de l'improvisation au sein du European Action Theater ensemble basé à Berlin ainsi qu'en tant que clowne hospitalier auprès de différents publics : enfants et adultes poly-handicapés, et personnes âgées.

En France, elle joue avec différentes compagnies de théâtre gestuel (Icy Plage de la Cie Kartoffeln, Caca d'Oiseaux de la Cie Platform 88) ainsi que dans des spectacles de théâtre forum. En parallèle, elle anime régulièrement des stages de théâtre physique et a co-dirigé de 2012 à 2021 L'Impulsion, premier studio de théâtre physique à Marseille.



OLIVIER CHAPUS

Après une formation initiale en théâtre de texte, Olivier Chapus se tourne vers un théâtre plus ancré dans le corps. Il se passionne pour l'anatomie, pratique le Butoh, la danse contemporaine, le mime corporel et suit de nombreux stages de théâtre physique en France et à l'étranger. Il développe sa conscience vocale par des cours de chant lyrique et de nombreux stages de chants polyphoniques.

Il fonde en 2012 le Collectif L'Impulsion avec Estelle Sorribas afin de prolonger ses questionnements autour de la présence scénique, du rapport au public et de l'organicité et joue dans de nombreux spectacles, dont récemment Icy-Plage (théâtre gestuel) avec la Cie Kartoffeln et Caca d'oiseau (théâtre corporel tout public) avec la Cie Platform 88. En parallèle, il anime depuis 2010 des ateliers, des stages et des trainings pour amateurs ou professionnels dans lesquels il cherche, par une approche technique et corporelle, à réveiller la sincérité des comédiens.e.s.

LES FORMATEURS

des artistes passionnés et passionnants



AUDREY LEGRAND

Audrey découvre la scène très jeune grâce à la danse. Son appétit pour l'art, la pousse naturellement vers le théâtre classique dans un premier temps, le chant polyphonique et lyrique, puis vient la rencontre avec l'improvisation théâtrale. Elle se forme spécifiquement dans cette discipline au Cours Florent et fonde La Happy Factory en 2013. Son intention : offrir un espace de création propice à la découverte de soi.

Elle crée en 2016 l'organisme de formation professionnelle de la compagnie et poursuit l'animation d'ateliers de pratique amateur au sein de l'association. En 2020, la mise en scène l'appelle, elle y trouve un magnifique terrain d'exploration et de recherche pour mettre en valeur la singularité des mots et des corps.

AUDE CHAGNON

Aude Chagnon est formatrice, rédactrice, musicienne et cheffe de chœur. Lectrice enthousiaste depuis son plus jeune âge, elle dévore tout ce qui lui tombe sous la main, avec un penchant pour les mondes imaginaires. Après un Master en gestion et communication, elle travaille en entreprise où elle brille par ses capacités de rédaction, son esprit synthétique et ses facultés d'animation d'équipes. En recherche d'une place plus grande pour l'expression artistique dans sa carrière, elle rejoint l'équipe de la Happy Factory en 2016. Dans ses différentes pratiques, elle met son imagination et son sens de l'écoute au service des participants. Dans ses formations autour de l'écriture, elle suit son fil rouge : développer la confiance des participants et leur donner les clés pour s'approprier la langue, jouer avec, et muscler leur créativité.



JANAÏNA TUPAN



Janaina Tupan est actrice, metteuse en scène, dramaturge corporel et pédagogue. Son parcours artistique comprend une formation en danse, en théâtre et en mime corporel dramatique. Formation réalisées entre Sao Paulo, Londres et Paris. Depuis 15 ans, le corps est au centre de son processus de création, de sa recherche dramaturgique et de sa pédagogie. Elle dirige depuis 2009 la compagnie Platform 88, au sein de laquelle elle développe ses projets en collaboration avec d'autres artistes. Elle dirige également le festival Mime in Motion à Montpellier et co-dirige le festival Mimesis à l'International Visual Theatre à Paris. Depuis 10 ans elle développe en dialogue avec ses créations et recherches, un parcours pédagogique et enseigne aujourd'hui à l'Université Paul Valéry à Montpellier. De 2016 à 2019, elle était artiste associée au projet MAKE A MOVE, financé par l'Europe Créative dans cadre de Rijeka capital de la culture.

LES FORMATEURS

des artistes passionnés et passionnants



MARIE-ADELINE CHOQUET

Passionnée du mouvement et du rythme, Marie-Adeline est formée en danse contemporaine, jazz et classique auprès de Marilyn Ferro, en conservatoires, puis dans de jeunes compagnies. Après l'obtention de son D.E. en danse contemporaine elle part à Montréal terminer son Master sur la relation musique et danse en développant sa propre gestuelle de percussions corporelles. Elle y reste 4 ans en tant qu'interprète pour divers chorégraphes et dans des créations pluridisciplinaires alliant la danse à la musique. De retour en France en 2011, elle monte sa Cie Marouch de danse-théâtre et percussions corporelles, et co-fonde le Collectif Momentum d'improvisation structuré. Artiste pluridisciplinaire, elle continue à performer autant en rue qu'en salle ou encore in situ, avec des danseur.se.s, comédien.ne.s et musicien.ne.s d'horizons variés. Depuis 2007, elle enseigne la danse contemporaine, afro-contemporaine, l'improvisation et les percussions c. dans différentes structures professionnelles et scolaires, entre Montréal, le Sud de France et la Guyane.



DAMIANE GOUDET

Metteur en scène et autrice - Cie Théâtrale Francophone

Titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales, Damiane a mis en scène une cinquantaine de pièces, dont la moitié sont des spectacles à destination du jeune et très jeune public. Elle anime également de nombreux ateliers pédagogiques autour des thématiques de l'enfance et la petite enfance, et est auteur de plusieurs spectacles.

Elle est à l'origine de La Compagnie Théâtrale Francophone, dont elle est la directrice artistique. La compagnie est animée par une mission : rendre la langue accessible et vivante, tant pour les classiques que les contemporains, la poésie ou les contes.



ANNE BERCHON

Passionnée dès son plus jeune âge par le mouvement, animée par le doute et l'esprit critique, elle obtient un diplôme d'ingénieure agronome pour le développement. Sa première expérience professionnelle dans un centre de recherche à l'international l'amène à exercer un métier d'interface et de mise en lien, à la croisée des mondes, au cœur de la diversité culturelle. Ses qualités d'écoute et relationnelles lui permettent de naviguer d'un monde à l'autre avec aisance. Sa rencontre avec le théâtre-forum en 2012 lui permet de trouver la place qu'elle cherchait : facilitatrice, au service du lien, de l'écoute, du brassage, du vivant. Elle crée CoTéAct en 2016 afin de soutenir le dialogue et la réflexion au sein de collectifs par la mise en corps et le jeu. Elle accompagne des équipes, anime des collectifs, ouvre des espaces d'expression en mobilisant les outils et approches du théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal.

LES FORMATEURS

des artistes passionnés et passionnants



MATHILDE BOUCHER

Passionnée dès son plus jeune âge par le mouvement et la diversité, animée par le doute et l'esprit critique, elle obtient en un diplôme d'ingénieure agronome pour le développement pour travailler dans les pays du Sud. Sa rencontre avec le théâtre-forum en 2012 est une évidence, elle devient formatrice et comédienne, au service du lien. Elle fonde CoTéAct en 2016 où elle accompagne des collectifs sur des problématiques scientifiques, relationnelles et sociétales en ouvrant des espaces d'expression et de jeu. Animée par l'envie de transmettre sa passion, elle forme au théâtre-forum et aux techniques d'écoute et de facilitation, avec le corps comme support. Sa pratique se situe à la croisée d'approches artistiques et corporelles, à vocation sociale, participative et réflexive. Elle est autrice de l'ouvrage "Théâtre-forum de la complexité, en mouvement entre soi et le monde" paru aux éditions Chronique Sociale, en novembre 2021 (A. Berchon, F. Bousquet).