

LE BOURRELET

CRÉATION - SEULE EN SCÈNE

TEXTE & INTERPRÉTATION :
AUDREY LEGRAND-LESCURE

MISE EN SCÈNE:
NELLY CÉLÉRINE
AUDREY LEGRAND-LESCURE

 La HAPPY FACTORY

WWW.LAHAPPYFACTORY.FR
CONTACT@LAHAPPYFACTORY.FR
06 22 53 18 35

LE BOURRELET

. Durée 1h15 .

Seule en scène
pour salle
À partir de 11 ans

Un “seule en scène” entre humour et émotion, porté par une comédienne et danseuse à l'énergie débordante. Un voyage mêlant le théâtre et la danse. Après 10 années d'interprétations et de mise en scène, Audrey Legrand Lescure s'élance seule sur le plateau avec *Le Bourrelet*. Un nouveau spectacle décalé, touchant et extrêmement drôle.

Elle nous parle de brouhaha mental, de rapport au corps, de joie de vivre et de fragilité. Elle porte un regard singulier sur les relations d'enfermement qui s'installent parfois à l'intérieur de nous. Elle nous promène dans sa tête et dans son corps, à la rencontre de ses complexes, de ses croyances et de ses peurs. Elle nous invite à nous questionner sur notre propre perception de nous-même, bien au-delà du corps. Un sujet intime, qu'elle explore dans un univers drôle, rythmé et complètement inattendu !

NOTE D'INTENTION

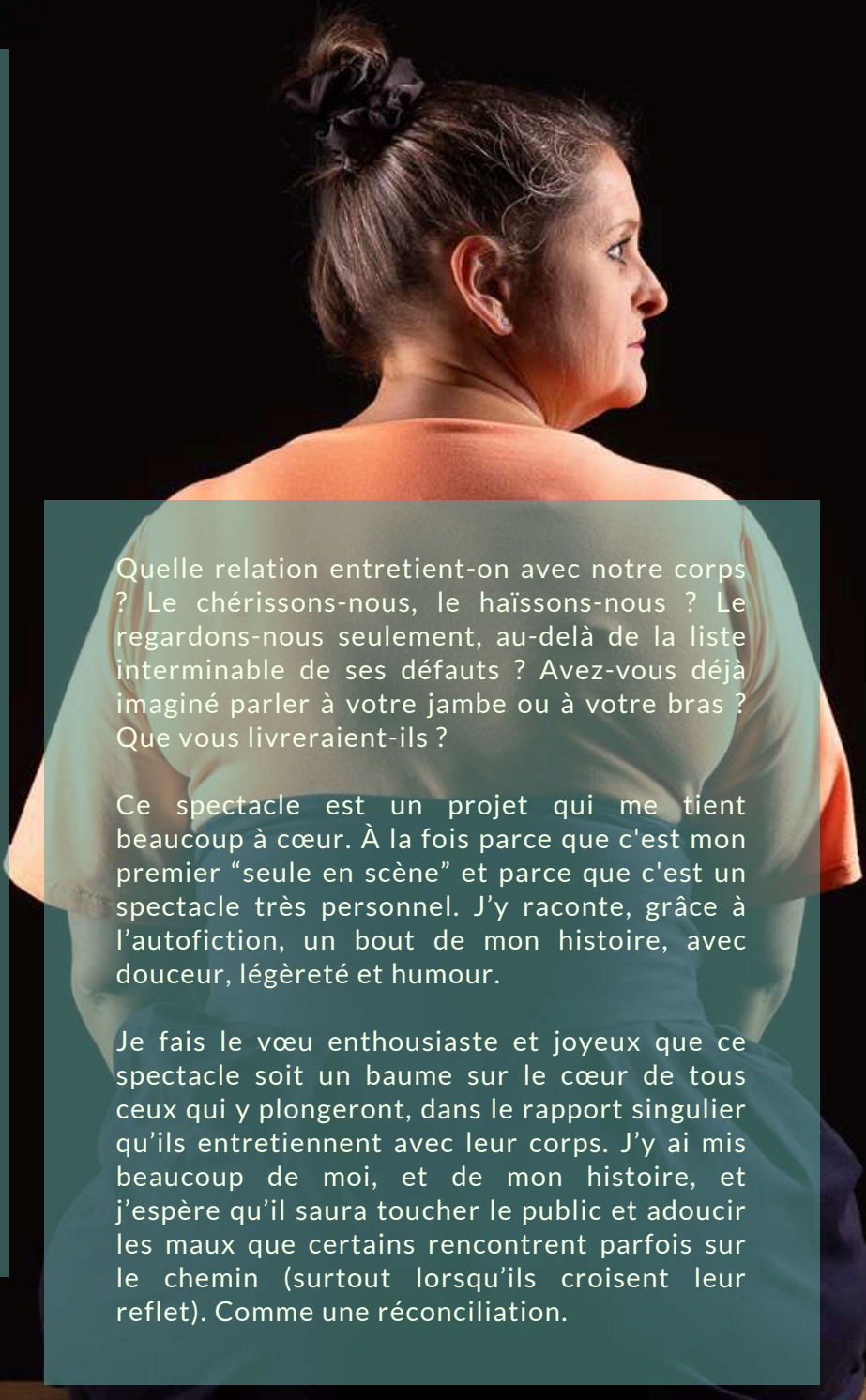
L'idée de ce spectacle ne m'est pas venue d'un coup. Elle a germé progressivement en moi, à chaque fois que je passais devant un miroir, au fil des années, surtout quand j'étais nue.

Mon parcours de femme "exposée" d'abord danseuse, puis comédienne a généré chez moi de façon très inconsciente et pernicieuse, des comportements alimentaires pathologiques et une quête de perfection plastique.

Pour coller à une image, à une représentation que la société nous renvoie sans cesse. Il y a un cahier des charges strict qui s'applique aux corps de ceux qui montent sur un plateau, aux femmes beaucoup et aux hommes aussi. C'est ici, dans cette réflexion, que le projet a germé.

Au départ, j'ai voulu m'arrêter sur le corps, lui donner la parole, voir si en libérant sa parole il deviendrait un corps libre. Puis, je me suis laissée emporter par les mots qui ont jailli de nos multiples explorations au plateau.

J'ai trouvé ça agréable de laisser parler ce corps, pour qu'il nous exprime ce qu'il ressent, lui ! Pour qu'il nous dise enfin pourquoi il a pris cette forme-la ?



Quelle relation entretient-on avec notre corps ? Le chérissons-nous, le haïssons-nous ? Le regardons-nous seulement, au-delà de la liste interminable de ses défauts ? Avez-vous déjà imaginé parler à votre jambe ou à votre bras ? Que vous livreraient-ils ?

Ce spectacle est un projet qui me tient beaucoup à cœur. À la fois parce que c'est mon premier "seule en scène" et parce que c'est un spectacle très personnel. J'y raconte, grâce à l'autofiction, un bout de mon histoire, avec douceur, légèreté et humour.

Je fais le vœu enthousiaste et joyeux que ce spectacle soit un baume sur le cœur de tous ceux qui y plongeront, dans le rapport singulier qu'ils entretiennent avec leur corps. J'y ai mis beaucoup de moi, et de mon histoire, et j'espère qu'il saura toucher le public et adoucir les maux que certains rencontrent parfois sur le chemin (surtout lorsqu'ils croisent leur reflet). Comme une réconciliation.



L'ÉCRITURE

“Qui parle ?” C’est le point de départ, la première question. Elle a occupé notre esprit longtemps au fur et à mesure que nous avançons dans nos expérimentations au plateau. Puis quand l’évidence émerge, tout s’imbrique en même temps : la création du personnage, la réflexion sur l’espace, l’écriture textuelle, l’esthétique du spectacle. Laisser s’exprimer le corps, l’espace d’un instant personnifié, de façon intime et poétique. Basé sur de nombreux témoignages, des expériences vécues, de grandes victoires et de sombres impasses, le texte naît de leurs triturations, puis de l’extraction de leur essence au fil du processus de création.



LE SPECTATEUR

Il est invité à vagabonder dans cet univers, construit de fragments intimes, à laisser libre cours à sa pensée. Il devient un observateur sensible, témoin d'une histoire qui se construit en écho à sa propre histoire, la sienne, celle de son corps... Au fur et à mesure que le récit avance, il saute d'un lieu à l'autre, devenant le spectateur privilégié de ce qui se dit, ce qui se vit, à l'extérieur et à l'intérieur. Il plonge dans le monde onirique pour se heurter au réel, mais tout ceci est-il bien réel ? Il est immergé dans un va-et-vient incessant entre l'intimité d'une femme et les revendications de son corps. Ici le spectateur n'est pas un simple consommateur d'histoire(s), il voyage au cœur du récit, il se positionne, il se questionne, il grandit...

L'ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE

Nous avons voulu symboliser au mieux les différentes réalités, celle du corps perçu par le corps et celle du personnage. Tantôt espace organique, matière vivante, mouvante, métaphorique, espace du corps, du vivant, mais aussi de la pensée et de l'intime. Un lieu pour laisser libre cours à ce que nous privilégions, le jeu de la comédienne.

Tantôt espace onirique, peuplé d'objets qui apparaissent et se multiplient à l'infini, qui nous invite à plonger dans le monde du rêve. Entraîné par un kaléidoscope féérique qui pourrait se transformer brutalement en un étau terrifiant et sombre. L'espace du quotidien, un chez soi, matérialisé par des éléments plus anguleux, contraste avec la vie de l'intérieur par ces lignes franches et graphiques. Le tumulte d'une brasserie où la table, l'assiette et son contenu deviennent le centre de l'attention, le joyau à observer. L'alternance de lieux rythme le déroulé du spectacle, invitant à voir du dedans au dehors, ou l'inverse, à vous de voir.



THÉMATIQUES

La tension dramatique de départ n'est qu'un prétexte à plonger dans l'allégresse de l'absurde et dans le partage d'un vécu plus ou moins conscient. Les thématiques se répètent et surgissent comme des éclairs au travers de la vision du corps, de son humour et de sa faculté d'autodérision. Le bruit incessant de notre mental, la fragilité et la force de nos croyances, l'histoire de notre corps, précieux gardien de notre âme. Le lien est là, dans le fil tissé entre le passé et le présent, dans notre rapport à notre chair et à ses chimériques carburants. Perception, déformation, illusion, compulsion, transformation, jugement, contrôle ou lâcher-prise.

FORME ARTISTIQUE

Ce spectacle est assurément une expérience excentrique pleine de trouvailles, de surprises et d'humour. Un mix entre théâtre et danse. C'est un projet mêlant des mondes créatifs différents et complémentaires mais pas une comédie musicale. Oui l'interprète danse, oui il y a une histoire (et quelle histoire !), mais la comparaison s'arrête là, car bien que l'on rît très souvent ce n'est pas une comédie.

AUDREY LEGRAND LESCURE

« Offre aux autres la chance de voir la personne vraie, imparfaite, originale, bizarre et magnifique que tu es. »

Comédienne, danseuse et metteur en scène, son parcours est aussi varié que les multiples facettes de son univers artistique. À 8 ans, Audrey découvre la danse et le chant. La danse est une rencontre extraordinaire, qui va être le point de départ de son parcours artistique ! Elle explore le mouvement de son corps sur la musique, apprend l'exigence du geste, la persévérance dans l'effort, le plaisir du travail collectif, de l'écoute et du lâcher-prise. Elle se forme pendant 10 années sous la direction exigeante de Fabrice et Stéphane Lafage à Fréjus. En parallèle, elle accompagne chaque semaine son papa qui est choriste ténor amateur. Elle écoute ce grand chœur et se laisse porter par les vibrations envoûtantes de la musique. Elle devient choriste à son tour, dès l'année suivante au sein du chœur Les Voix de l'Argens, sous la direction de Martin de Saint Seine à Puget sur Argens. En 2005, elle devient soliste sous la direction de Katia Coatanea dans le Groupe Vocal Sing Song à Montpellier. Enfin, en 2012, elle se forme au chant lyrique avec Corinne Henry.

En 2002, elle découvre le théâtre classique sous la direction d'Antonia Dubourg-Carozzi. Audrey comprend très vite que ces bases peuvent lui donner accès à plus de liberté, plus de sincérité, plus d'instantané. C'est pourquoi, après 5 ans de formation, elle se dirige en 2007 vers l'improvisation théâtrale, un espace d'expression extraordinaire où rien ne peut exister sans l'écoute de l'autre, l'acceptation des idées du groupe et la générosité des improvisateurs.

En 2009, elle intègre la troupe des Improspectus où elle improvise pendant 4 ans, en matchs et cabarets d'improvisation nationaux et internationaux. Audrey est une touche à tout, vous l'aurez compris ! Elle aime explorer, triturer, découvrir, malaxer de nouvelles disciplines et de nouvelles facettes de sa créativité. En 2011, elle entre dans la Compagnie Résonances, dirigée par Suzanne Bastide. Suzanne, ancienne élève du mime Marceau, est une rencontre très importante pour Audrey. Elle la formera pendant 2 années en mime et gestuelle théâtrale. Audrey interprète au sein de la Cie, plusieurs rôles alliant la danse et le mime.


En 2013, elle intègre Les Cours Florent à Paris lors d'une formation spécifique en théâtre d'improvisation. La même année, elle fonde sa compagnie et l'École d'Improvisation de Montpellier. La Happy Factory voit le jour. Une association née de sa passion pour l'Art et les Arts de la scène en particulier mais surtout de son envie de changer le monde ! Le principe est simple : Enseigner les préceptes de l'improvisation au plus grand nombre et nous permettre d'en observer les bienfaits dans nos vies. Elle imagine déjà une terre à l'écoute, bienveillante, généreuse et créative ! Elle met en scène chaque année depuis 2014 une nouvelle version du spectacle Happy Factory Show joué au Théâtre La Vista Méditerranée et Kawa Théâtre à Montpellier par les élèves de l'école.

2022, elle met en scène une adaptation du roman "Les Gratitude" de Delphine de Vigan. 2023, elle s'attaque à la mise en scène de Building de Léonore Confino et à la création du spectacle Inexploré, joué au théâtre La Vignette à Montpellier avec plus de 140 artistes sur le plateau. 2024, nouvelle année, nouvelle aventure ! Le Bourrelet est bientôt prêt à se montrer !

RÉFLÉCHIR SUR LE BOURRELET...

Évoquer le corps consiste à s'aventurer bien au-delà de la dimension physique. Questionner le rapport que nous entretenons avec notre corps nous invite à une réflexion plus profonde, à être attentif aux multiples facettes qui nous constituent : physique, psychologique, sociale et spirituelle.

L'entourage, la famille, le milieu scolaire ou professionnel, les médias, les réseaux sociaux exercent une influence sur l'image. Nous sommes bombardés de représentations de corps minces et musclés censés incarner l'idéal de beauté, d'élégance, de puissance, de féminité ou de masculinité. Ce contexte nous plonge dès le plus jeune âge dans la croyance que notre corps peut ne pas être adéquat. Chez certaines personnes cela entraîne des comportements destructeurs. Lutter contre sa faim par exemple ou refuser de manger une douceur, revient à lutter contre son corps et risque, à force de répétition, de fragiliser son image corporelle et sa santé. Or l'image corporelle est essentielle à notre autonomie profonde et à notre qualité de vie, dans notre relation à soi et à l'autre.



Dans le même temps, surinvestir son apparence pour gagner en estime de soi, ne revient-il pas à miser sur le mauvais cheval ? Car notre corps change et vieillit inéluctablement. Mettre l'aspect physique au centre de nos préoccupations, nous place sous une épée de Damoclès et nous coupe la possibilité de "nous penser" à long terme. Comme si nous étions un objet de consommation jetable avec une date limite d'utilisation. Mettre le focus sur ce qui est vivant en nous, pour nourrir son estime de soi, semble être un chemin plus sûr et pérenne, car le vivant est toujours présent et vibrant en nous.

La volonté de l'auteur est d'ouvrir un espace de réflexion dès l'adolescence sur la relation que nous entretenons avec nous-même. Par cette porte d'entrée, le spectacle permet de faire réfléchir au delà du corps, sur les notions de coopération, avec soi d'abord et avec l'autre, mais aussi de l'importance de la lutte contre toutes les formes de discriminations qui doit germer à l'intérieur de chacun de nous avant de pouvoir se diffuser au-delà.

Ce spectacle nous invite aussi à réfléchir à l'émergence de la grossophobie dans nos sociétés, qui entraîne une banalisation des humiliations, des stigmatisations et des discriminations des personnes en situation d'obésité. Cela mène à une forme de harcèlement systémique perpétuel. L'auteur invite le spectateur à changer d'angle de vue et ouvre une réflexion fertile sur ces sujets.



Crédit photo Alain Scherer



DISTRIBUTION

Texte & interprétation :

Audrey Legrand-Lescure

Mise en scène :

Nelly Célérine et Audrey Legrand Lescure

Chorégraphie :

Nelly Célérine

Voix off :

Jérôme Ascione, Jean Chris, Audrey Legrand-Lescure, Léon Rouillon, Candice Sansano, Clara Thébault, Clélia Tavoillot

Création lumière :

Hugo Lacouture

Créations sonores :

Audrey Legrand-Lescure

Sound design :

Jérémy André, Candice Sansano

Scénographie :

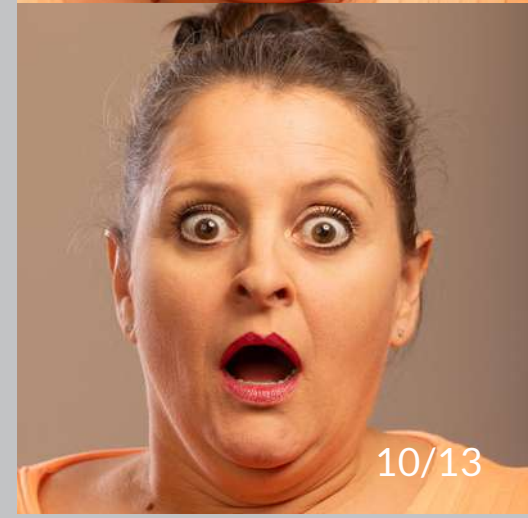
Audrey Legrand Lescure

Accessoires :

Claire Saint Blancat, Sandrine Pion

Collaboration à l'écriture des textes :

Nelly Célérine





L'UNIVERS







CONTACT :
CIE LA HAPPY FACTORY
AUDREY LEGRAND LESCURE
CONTACT@LAHAPPYFACTORY.FR
06 22 53 18 35

WWW.LAHAPPYFACTORY.FR