

# LE BOURRELET

CRÉATION - SEULE EN SCÈNE

TEXTE & INTERPRÉTATION :  
AUDREY LEGRAND-LESCURE

MISE EN SCÈNE :  
NELLY CÉLÉRINE  
AUDREY LEGRAND-LESCURE

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE  
À L'ATTENTION DES  
ENSEIGNANTS DE  
COLLÈGE & LYCÉE

# LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

Nos Parcours pédagogiques ont pour vocation d'offrir aux élèves d'une même classe l'opportunité de vivre une expérience collective en développant leurs connaissances du spectacle vivant, leur regard de spectateur et leur esprit critique.

Ils se créent sur demande de l'enseignant. Leur contenu se définit au regard du projet de celui-ci et de son programme éducatif. Le nombre de classes pouvant intégrer ces parcours de spectateurs est limité. Ils sont donc proposés en priorité aux établissements scolaires de Montpellier



**LE BOURRELET**

**À PARTIR DE 11 ANS**

**DURÉE 1H**

## 2 PROPOSITIONS DE PARCOURS

- **POIGNÉE D'AMOUR**

La représentation

+ une rencontre bord plateau

- **PEAU D'ORANGE**

La représentation

+ une rencontre bord plateau

+ un atelier d'initiation à l'improvisation



# POIGNÉE D'AMOUR

La représentation au Théâtre **Beaux Arts Tabard Montpellier**  
+ une rencontre bord plateau

Durée du parcours : 1h30

10€ / personne  
(élève ou accompagnateur)



# PEAU D'ORANGE

La représentation au Théâtre **Beaux Arts Tabard Montpellier**  
+ une rencontre bord plateau

Un atelier d'initiation à l'improvisation théâtrale ou à la danse improvisée au choix, sera programmé dans les studios de **La Happy Factory**. Cet atelier sera le prolongement de la réflexion initiée lors de la représentation en expérimentant par le corps.

Un atelier où les élèves vont apprendre à "débrancher leur cerveau" pour vivre l'instant présent !

Durée du parcours : 1h30 + 2h00 (=3h30)

25€ / élève - 10€ / accompagnateur

## Les objectifs de l'atelier

- Découvrir ou approfondir les bases du théâtre d'improvisation ou de la danse improvisée : l'écoute, le lâcher-prise, l'acceptation, la construction collective et la création instantanée.
- Développer la sensibilité et la spontanéité en stimulant l'imaginaire.
- Être plus à l'aise dans son corps et dans ses prises de parole.
- Réaliser qu'il est possible de prendre du plaisir et d'évoluer en dehors de ta zone de confort.
- Jouer, partager, bouger et mettre en mouvement son grain de folie.

# Le BOURRELET

## Outil de réflexion

Les parcours pédagogiques construits autour du spectacle *Le Bourrelet* offrent aux élèves une expérience collective extraordinaire. Ils permettent d'aborder de nombreux sujets qui nous questionnent dès l'enfance et qui sont omniprésents à l'adolescence.

Évoquer le corps consiste à s'aventurer bien au-delà de la dimension physique. Questionner le rapport que nous entretenons avec notre corps nous invite à une réflexion plus profonde, à être attentif aux multiples facettes qui nous constituent : physique, psychologique, sociale et spirituelle.

L'entourage, la famille, le milieu scolaire ou professionnel, les médias, les réseaux sociaux exercent une influence sur l'image.



Nous sommes bombardés de représentations de corps minces et musclés censés incarner l'idéal de beauté, d'élégance, de puissance, de féminité ou de masculinité.

Ce contexte nous plonge dès le plus jeune âge dans la croyance que notre corps peut ne pas être adéquat. Chez certaines personnes cela entraîne des comportements destructeurs.

Lutter contre sa faim par exemple ou refuser de manger une douceur, revient à lutter contre son corps et risque, à force de répétition, de fragiliser son image corporelle et sa santé. Or l'image corporelle est essentielle à notre autonomie profonde et à notre qualité de vie, dans notre relation à soi et à l'autre.

# RENCONTRES BORD PLATEAU

À l'issue de la représentation les élèves rencontreront l'interprète, Audrey Legrand-Lescure, qui est aussi l'auteur de ce spectacle (ainsi que la co metteur en scène et le régisseur en fonction des dates). Ces rencontres bord-plateau ont lieu juste après la représentation, au moment où les élèves sont encore plongés dans l'univers percutant du spectacle. Ce temps de questions-réponses avec le public permet d'aborder toutes les thématiques qui auront fait réagir, qui auront provoqué des émotions. Leur perception du spectacle, ce à quoi ils ont été sensibles, permet alors d'évoquer les intentions des artistes, auteur, interprète, metteurs en scène et la résonance du spectacle avec leur quotidien.

**Le Bourrelet** permet une réflexion sur les thèmes : du corps, de l'apparence, de l'image et de l'estime de soi, du doute, de l'alimentation et de ses pathologies (anorexie, boulimie, hyperphagie, régimes et restrictions...)... C'est aussi une occasion pour les spectateurs de nous interroger sur les étapes de la création d'un spectacle, sur la vie d'une compagnie ou sur le métier de comédien.

La volonté de l'auteur est d'ouvrir un espace de questionnement sur la relation que nous entretenons avec nous-même. Par cette porte d'entrée, le spectacle permet de faire réfléchir au delà du corps, sur les notions de coopération, avec soi d'abord et avec l'autre, mais aussi de l'importance de la lutte contre toutes les formes de discriminations qui doit germer à l'intérieur de chacun de nous avant de pouvoir se diffuser au-delà. Ce spectacle nous invite aussi à réfléchir à l'émergence de la grossophobie dans nos société, qui entraîne une banalisation des humiliations, des stigmatisations et du rejet des personnes en situation d'obésité. Cela mène à une forme de harcèlement systémique perpétuel. L'auteur invite le spectateur à changer d'angle de vue et ouvre une réflexion fertile sur ces sujets.







# Cie LA HAPPY FACTORY

8 rue Frédéric Bazille  
34000 MONTPELLIER

06 22 53 18 35

[www.lahappyfactory.fr](http://www.lahappyfactory.fr)  
[contact@lahappyfactory.fr](mailto:contact@lahappyfactory.fr)

## Contactez-nous

